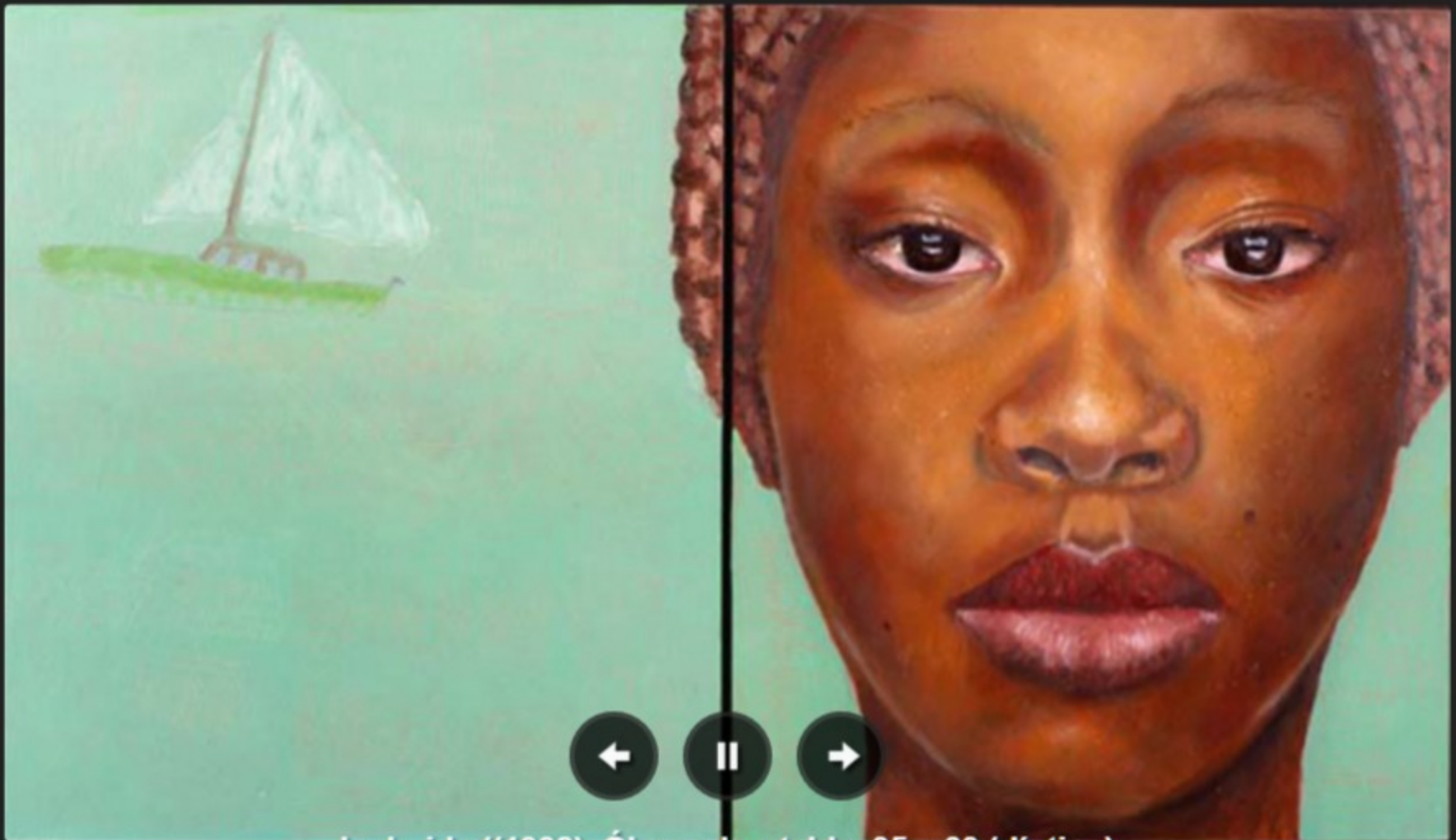


Exposición "Careo", Galería My Name is Lolita, Madrid 1999

Careo

Galería My Name is Lolita, Madrid 1999

En alguno de sus viajes, Manuel Valencia se topó en Tokio con el Kabuki. Este es un teatro japonés creado en el s. XVI, de una enorme belleza plástica, representado solo por hombres. Le impresionó la vida que se traslucía en los ojos de aquellos actores, seres humanos atrapados en la jaula del maquillaje y en la rígida tradición ritual del Kabuki. Los ritos son una vieja historia de la humanidad, que sigue muy viva. El hombre, y la mujer, se siguen comportando en función de ritos preestablecidos, sin saber porqué. A raíz de su visita a este teatro, decidió investigar plásticamente sobre el kabuki.



La huida ((1998). Óleo sobre tabla. 35 x 60 (díptico)

La pintura de Manuel Valencia es representativa, con fuertes acentos irónicos, surrealistas y del Pop. Invita al espectador a formar parte integrante del cuadro, y hacerse las mismas preguntas que este pintor/viajero se plantea. Así el espectador compartirá el viaje metafísico de su pintura.